



**«Η Αθήνα Ελεύθερη- 12 Οκτωβρίου 1944»
Σεμινάριο για εκπαιδευτικούς 14-10-2017
Πάρκο Ελευθερίας**

**«Πώς επισκέπτομαι μια Έκθεση για την Κατοχή
και την Αντίσταση με την τάξη μου;**

**Προτάσεις για μουσειοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις του
φωτογραφικού και αρχειακού υλικού της Έκθεσης
«Η Αθήνα Ελεύθερη: 12 Οκτωβρίου 1944».**

**Ιωάννα Δεκατρή
Υπεύθυνη Πολιτιστικών
Θεμάτων Γ' ΔΔΕ Αθήνας**

Μια Έκθεση με θέμα τον Πόλεμο, την Κατοχή, την Αντίσταση και την Απελευθέρωση!!!



Download from
Dreamstime.com

This watermark is for previewing purposes only.



44827516



Gigsonplak | Dreamstime.com

«Η ΑΘΗΝΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗ»

1-29 ΟΚΤΩΒΡΗ 2017 ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΟΛΟ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ.....

ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Κτήριο 6, πρώην ΕΑΤ-ΕΣΑ, Πάρκο Ελευθερίας

Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων

Οργανωμένες ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ

ΣΧΟΛΕΙΑ: Δευτέρα έως Παρασκευή 9:30 και 11:30

Ομάδες ΕΝΗΛΙΚΩΝ: Τετάρτη και Σάββατο 17:30, Κυριακή 11:30

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: 210 3735253 (θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας)

Ώρες επικοινωνίας: Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-16:00

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα, Τετάρτη,

Παρασκευή και Σάββατο 9:00-21:00 ☒ Τρίτη,

Πέμπτη και Κυριακή 9:00-14:30

Οι εκθέσεις συνοδεύονται από εκπαιδευτικό πρόγραμμα με

θέμα την Κατοχή. (Σχεδιασμός: Ιωάννα Δεκατρή, Ευαγγελία

Κουνέλη, Παναγιώτης Πυρπυρής)

Τέλεια!!! Τι κάνω τώρα;;;



Τι έχω να σκεφτώ...

Δεδομένα

- Προσωρινή Έκθεση (Οκτώβρης 2017)
- Ξεναγήσεις & Εκπ/κό Πρόγραμμα-Σειρά Προτεραιότητας...)
- Αθήνα Κέντρο
- Ιστοσελίδα με Φωτογραφικό-Αρχειακό Υλικό & Εκπαιδευτικά Σενάρια www.freeathens44.org
- ΔΕΠΠΣ-ΑΠΣ – Διδακτέα ύλη
- Θεσμικό Πλαίσιο Μετακινήσεων σχολείων
- Θετικά ή Αρνητικά Διακείμενος Διευθυντής/ Σύλλογος Διδακόντων....Γονέων....κ.ά.

Ζητούμενα

Διασύνδεση με

- 12^η Οκτωβρίου 1944
Απελευθέρωση Αθήνας
- Επέτειο 28^{ης} Οκτωβρίου,
- Επικαιρότητα, Σχολική Ζωή,
- Γνωστικά Αντικείμενα
- Ερευνητικές- Δημιουργικές Εργασίες
- Εκπαιδευτικές Επισκέψεις
- Προαιρετικά Προγράμματα Σχολικών Δραστηριοτήτων

ΒΑΣΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ ΕΙΣΗΓΗΣΗΣ

1. Θεματική Έκθεσης: Πόλεμος- Κατοχή- Αντίσταση- Απελευθέρωση [Αθήνα 1940- 1944]
2. Δια- συνδεση με το σχολικο πλαισιο
3. Μουσειοπαιδαγωγικη Θεωρια και Πραξη
4. Εναλλακτικες προτασεις επισκεψης στην εκθεση με τους μαθητες μου σε 4 σταδια
5. Το εκπαιδευτικο (μας) παιχνιδι !!!!
«Αθήνα 1940-1944. Η πόλη και οι άνθρωποι της. πόλεμος, κατοχή, αντίσταση, απελευθέρωση»
6. Πρακτικες εφαρμογες της θεωριας με υλικο από την εκθεση



Αναπτυξιακή
μουσειοπαιδαγωγική

ψηφιακές

εμπειρίες

ερμηνεία μουσικής

Περιβάλλοντα μάθησης

διάδραση

Προσωρινή Έκθεση [1-29 Οκτώβρη 2017] ΦωτοΓραφικού & Αρχειακού Υλικού Πάρκο Ελευθερίας- πρώην ΕΑΤ-ΕΣΑ, Πάρκο Ελευθερίας – Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων



Το ΕΑΤ-ΕΣΑ (Ειδικό Ανακριτικό Τμήμα της Ελληνικής Στρατιωτικής Αστυνομίας) ήταν το κύριο σώμα ασφαλείας κατά τη διάρκεια της δικτατορίας 1967-1974

Κτήριο- “Κέλυφος” Έκθεσης με ιδιαίτερο ιστορικό φορτίο –
Έκθεση- Συλλογή- Αντικείμενα- Αρχεία-Έρευνα- Τεκμηρίωση- Ανοιχτή στο Κοινό/ ΔΩΡΕΑΝ
Στόχος: Όλες οι Κοινωνικές Ομάδες – Εκπαίδευση- Ψυχαγωγία- Ενδυνάμωση Δημοκρατικών Αξιών

“ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ” ***ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ***

Μουσειοπαιδαγωγική =>>

- **Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική**
με χώρο δράσης το Μουσείο
- **Επιστήμη** υποστηρικτική της εκπαιδευτικής
λειτουργίας του μουσείου
για το κοινωνικό σύνολο

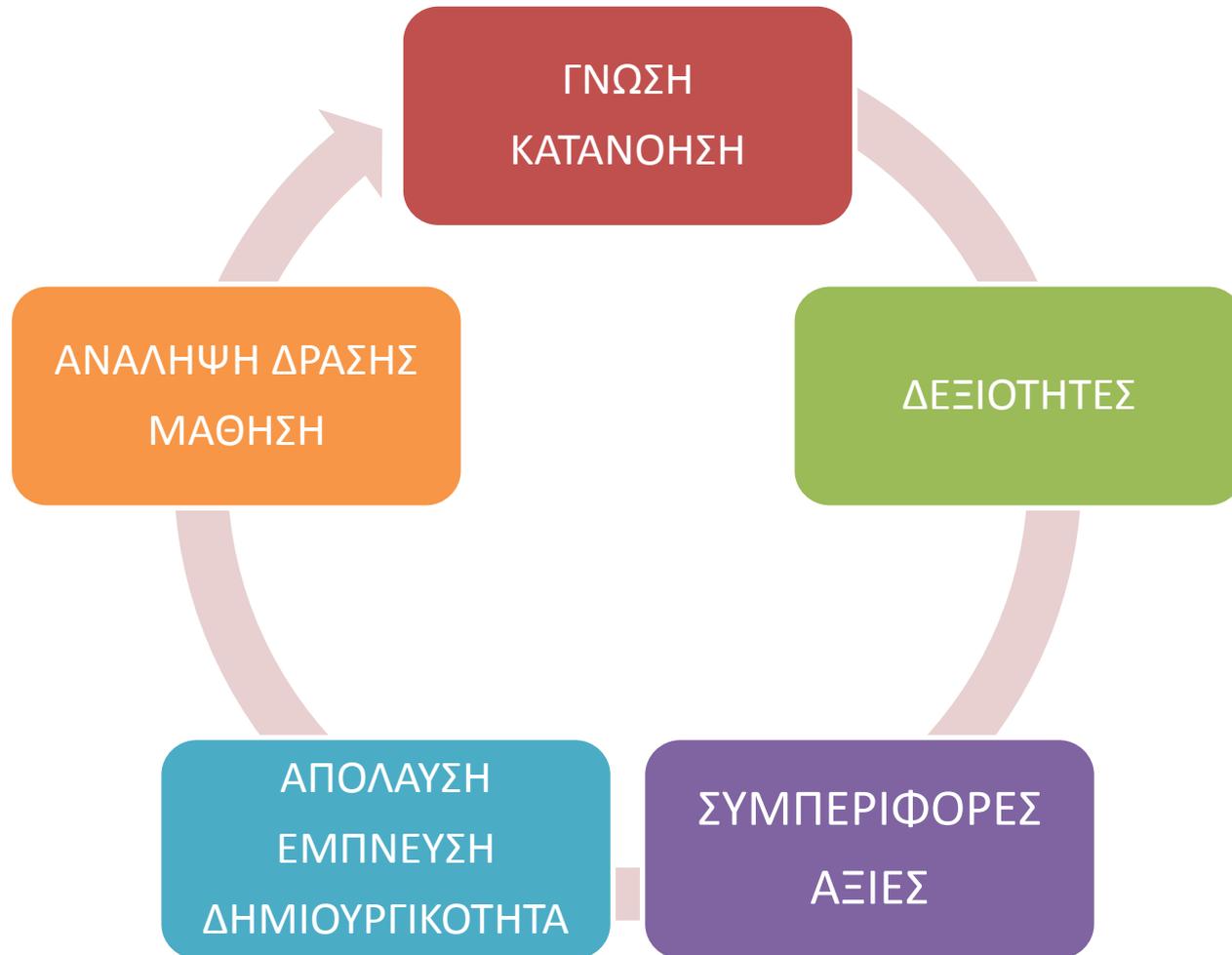
Αμφίδρομη σχέση μουσείου <<=>> σχολείου

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ - ΠΟΛΙΤΙΚΟ- ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ - ΑΞΙΑΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

ΘΕΣΜΟΙ - ΦΟΡΕΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ, ΑΓΩΓΗΣ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



Μάθηση στο Μουσείο



Πηγή: Μάρλεν Μούλιου, IA190: Μουσειοπαιδαγωγική
το μουσείο ως χώρος μάθησης και δημιουργικότητας

«Κοινωνική Μάθηση» στο μουσείο

- Ευνοεί το **μοίρασμα βιωμάτων** και **κοινωνικών συνδιαλλαγών** μεταξύ των επισκεπτών, το **διάλογο**, την αποδοχή του **διαφορετικού** πολιτισμικού κεφαλαίου
- Διαδραματίζει **καίριο ρόλο** στην **επιδίωξη** για **αυτογνωσία**
- **το μουσείο ως μονοπάτι κατανόησης του εαυτού**

Βασικοί άξονες

Α. ΣΧΟΛΕΙΟ: Θεσμικό Πλαίσιο

- α) ΔΕΠΠΣ- ΑΠΣ Γνωστικών Αντικειμένων - Θεσμικό Πλαίσιο Σχολικών Δραστηριοτήτων- Εκπ/κών Επισκέψεων
- β) το σχεδιασμό και την υλοποίηση **συνθετικών ερευνητικών εργασιών** που αξιοποιούν τη διασύνδεση με Μουσεία/ χώρους Πολιτισμού
- γ) το σχεδιασμό και την υλοποίηση **προγραμμάτων σχολικών δραστηριοτήτων εκτός ωρολογίου προγράμματος,**
- δ) τη **μετακίνηση** μαθητών Αθμιας & Βθμιας Εκπ/σης εκτός σχολείου και την εντός του σχολικού χώρου. **πρόσκληση ειδικών**
- ε) **Σύγχρονες Θεωρίες Μάθησης και σύνδεση με τη Διδακτική του Μουσείου**

B. ΜΟΥΣΕΙΟ / Χώρος Πολιτισμού:

- α) Θεωρητικό πλαίσιο, Πολιτισμικές Θεωρίες, Διεπιστημονικές συναντήσεις στο χώρο του μουσείου**
- β) Θεσμικό, νομοθετικό πλαίσιο, κανονισμοί, τοποθεσία, χώροι, συνεργασία με ειδικούς/ εργαζόμενους στο μουσείο ή όχι, παρεχόμενα μέσα, (π.χ. μουσειοσκευές, εγχειρίδιο για το δάσκαλο ή το μαθητή, ενημερωμένη ιστοσελίδα, ψηφιακά παιχνίδια, εικονική περιήγηση, χρηστικές πληροφορίες, κ.ά.)**

Γ. Σχεδιασμος -Υλοποίηση- Αποτίμηση Εκπ/κής Επίσκεψης- Προγράμματος

- ❖ Σκεπτικο & Στοχοθεσία Προγράμματος, Παιδαγωγική Ομάδα, Χώρος, Χρόνος, Κοινωνική Διάσταση, Διδακτική Μεθοδολογία- Σχεδιασμός Σεναρίου
- ❖ Υλοποίηση
- ❖ Κριτική Αποτίμηση- Ανατροφοδότηση
- ❖ Μεταγνωστικές Διαδικασίες.

Παιδαγωγικές Προσεγγίσεις

Θεωρίες Γνώσης

Η Γνώση υπάρχει ερήμην του υποκειμένου της μάθησης

Η Γνώση οικοδομείται από τα άτομα ή τις ομάδες

Θεωρίες Μάθησης

Προθετική- Παθητική Μάθηση(αυξάνεται βαθμιαία)Ενεργητική- Συμμετοχική Μάθηση(αναδιοργανώνει το νοητικό οικοδόμημα) (Hein,2012:478-479)

ΔΙΔΑΚΤΙΣΜΟΣ

ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ

ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΙΣΜΟΣ

ΕΠΟΙΚΟΔΟΜΗΤΙΣΜΟΣ

Θεωρία Πολλαπλής Νοημοσύνης (Gardner, 1983)
ολόπλευρη ανάπτυξη της προσωπικότητας των παιδιών
δυνατότητες/δραστηριότητες καλλιέργειας όλων των πτυχών της
ανθρώπινης νοημοσύνης



ΓΙΑΤΙ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ;

Δυναμικό εργαλείο εκπαίδευσης

μέσω δυνατότητας πολλαπλών αναγνώσεων αντι «κειμένων» υλικού και άυλου πολιτισμού →

Κατανόηση ιστορικότητας, ταυτότητας και ετερότητας

Εκεί υπάρχουν οι υλικές αποδείξεις-

τεκμήρια κάθε επιστήμης

γι' αυτό προσφέρονται για

- Διαθεματική- Διεπιστημονική
- Βιωματική- Ανακαλυπτική
 - Ερευνητική **Μάθηση**
- **Οπτικό & Κριτικό** Εναλλακτισμό
 - **Κοινωνική** Μάθηση

Βασικές Αρχές Σχεδιασμού Εκπαιδευτικής Μουσειακής Δράσης



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ & ΔΡΑΣΕΙΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

«Νέα Μουσειολογία»:
Έμφαση στην
επικοινωνιακή
πολιτική & τον
εκπαιδευτικό
προσανατολισμό
του Μουσείου.
(Vergo, 1989:3)

Δύο τάσεις:
Α) Παραδοσι
ακές
Αντιλήψεις
για το ρόλο
του
Μουσείου

Β) Έμφαση
στην
Ερμηνευτική
Προσέγγιση
των
Αντικειμένων.

Ξεναγήσεις
Εκπαιδευτικά
Προγράμματα,
Δανειστικό Υλικό
Μουσειοσκευές
Φυλλάδια
Εκπαιδευτικοί
Φάκελοι
Υλικό στο Διαδίκτυο
Ψηφιακές Εφαρμογές
Εικονικές Περιηγήσεις
Σεμινάρια για
Εκπαιδευτικούς

Βασικές Αρχές Ερμηνευτικής Προσέγγισης του Υλικού Πολιτισμού

1. Τα αντικείμενα έχουν ιστορικότητα, δηλαδή αποτελούν προϊόντα ιστορικών διαδικασιών, εμπεριέχουν νοήματα, συμπυκνώνουν πληροφορίες για τις κοινωνίες που τα δημιούργησαν.

2. Τα υλικά τεκμήρια του παρελθόντος είχαν κατασκευαστεί για να επιτελέσουν μια συγκεκριμένη λειτουργία, δίνουν πολλές πληροφορίες για το παρελθόν, είναι σπαράγματα, που αντανακλούν την εποχή τους μέσω ειδικών κατόπτρων, δηλαδή, τις οπτικές γωνίες / ερμηνευτικές προσεγγίσεις-τεχνικές που επιλέγουμε κάθε φορά για να προσεγγίσουμε την αλήθεια τους και να μετατρέψουμε τις σκόρπιες πληροφορίες σε γνώσεις.

Βασικές Αρχές Ερμηνευτικής Προσέγγισης του Υλικού Πολιτισμού (2)

3. Ο παιδευτικός
ρόλος του
Μουσείου
άπτεται της
δυνατότητας για
πολλαπλές
αναγνώσεις των
υλικών
τεκμηρίων.

4. Τα
αντικείμενα
δε μιλάνε από
μόνα τους.
Πρέπει να
τους
υποβάλλουμε
τις
κατάλληλες
ερωτήσεις.

5. Η προσπάθεια
αποκωδικοποίησης
ενός έργου τέχνης
χρειάζεται
ιδιαίτερες
ερμηνευτικές
τεχνικές και γνώση
του ιστορικού
πλαισίου.

Βασικές Αρχές Ερμηνευτικής Προσέγγισης του Υλικού Πολιτισμού (3)

6. Ο τρόπος έκθεσης των αντικειμένων δεν είναι ουδέτερος.

7. Σημασία έχει να ξεκαθαρίσουμε τους δικούς μας στόχους, ανεξαρτήτως μουσειολογικής αντίληψης του μουσείου.

8. Χρησιμοποιού με το Μουσείο ως **θεματικό** λεξικό.

Πρόταση Ερμηνευτικής Προσέγγισης Εκθέματος Αντι-κειμένου





Eilean Hooper-Greenhill,
 The Educational Role of the Museum,
 Routledge, 1999.

Μελέτη «Πεδίου»



Προεργασία



Πριν την
Επίσκεψη



Κατά την
Επίσκεψη



Μετά την
Επίσκεψη

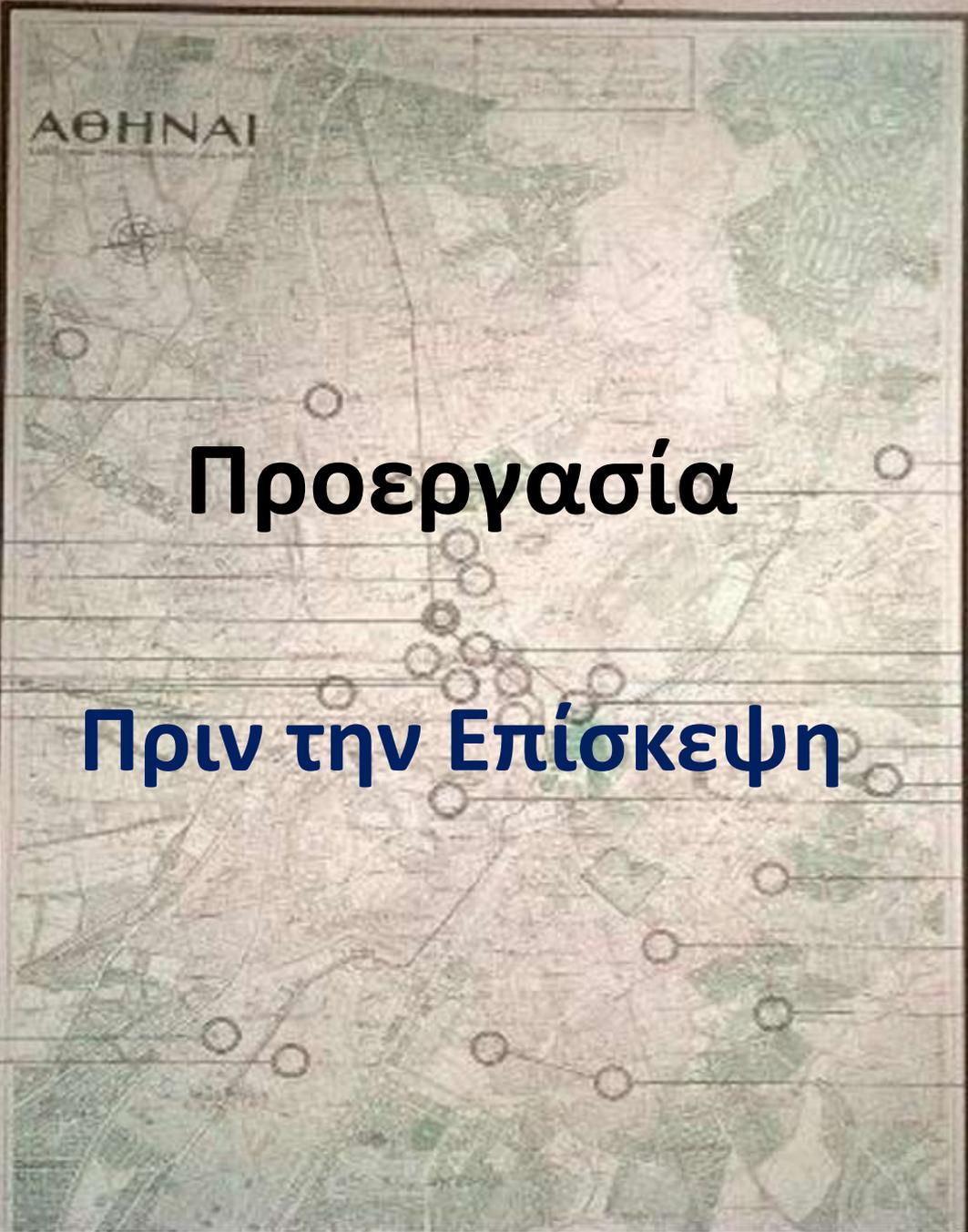


Οδηγίες προς ναυτιλομένους



Θεματικές Ενότητες Έκθεσης

1. Ο Ελληνοϊταλικός Πόλεμος
2. Η Αθήνα στον Πόλεμο
3. Οι Γερμανοί στην Αθήνα
4. Καθημερινή Ζωή
5. Η Πείνα
- 6^α. Η Αντίσταση
- 6β. Δωσιλογισμός
7. Η Γερμανική Αποχώρηση
8. Η Απελευθέρωση



Προεργασία

Πριν την Επίσκεψη

Οι εκπαιδευτικοί που θα επισκεφτούν την έκθεση με τους μαθητές τους, μπορούν προηγουμένως να...

- Πλοηγηθούν στην ιστοσελίδα <http://freeathens44.org/>
- Μελετήσουν το ιστορικό, φωτογραφικό και αρχειακό υλικό που υπάρχει διαθέσιμο εκεί
- Περιηγηθούν στην έκθεση
- Λάβουν υπόψη τους το οπτικοακουστικό υλικό από το αρχείο της ΕΡΤ <http://freeathens44.org/video-audio/>
- Περιηγηθούν στο αναρτημένο **εκπαιδευτικό υλικό** από τα οποίο **ελεύθερα** μπορούν αξιοποιήσουν **ιδέες και σενάρια για την προετοιμασία των μαθητών πριν την επίσκεψη στην έκθεση**

ΑΘΗΝΑΙ

Επίσκεψη στην Έκθεση

Επίσκεψη στην έκθεση

Πρόταση Α

- Εφόσον, έχουμε ενημερωθεί για τις **θεματικές** και το **περιεχόμενο** της έκθεσης, μπορούμε να ξεκινήσουμε τη διαδρομή μας **κατά χρονολογική σειρά**.
- Σε κάθε **θεματικό σταθμό**, καλό είναι να εστιάζουμε αρχικά **σε ένα τεκμήριο, ως σημείο αναφοράς** και στη συνέχεια να συγκρίνουμε με τα παρακείμενα, να προσθέτουμε, να αποδομούμε, να συνθέτουμε τη **γνωστική και συναισθηματική εικόνα** που αποκομίζουμε με τους μαθητές μας, ενώ παράλληλα να προκαλούμε με ερωτήματα την αναγωγή της **στο ευρύτερο ιστορικό συγκείμενο**.

Επίσκεψη στην έκθεση

Πρόταση Α

- ❖ Σε κάθε έναν από τους **θεματικούς σταθμούς της έκθεσης**, μπορούμε να ζητάμε από τους μαθητές να εντοπίζουν το **τεκμήριο που τους εντυπωσιάζει** περισσότερο και **με αφορμή αυτό** να συνεχίζουμε την ερμηνευτική πορεία μέσα από ερωτήσεις παρατήρησης, σύγκρισης και αναγωγής στη «μεγάλη εικόνα».

Επίσκεψη στην έκθεση

Πρόταση Α

- ❖ Η προσέγγιση των φωτογραφιών /μπορεί να ξεκινάει σε **συνδυασμό- αρχικά** ή στη συνέχεια- (οπτικό ερέθισμα ή πληροφοριακό υλικό πρώτο;)
- ❖ με τη **λεζάντα** με πληροφορικακό υλικό που συνοδεύει το τεκμήριο, **από τα εξωτερικά χαρακτηριστικά**, με περιγραφή από τους μαθητές η οποία θα προκληθεί από ερωτήματα των εκπαιδευτικών, και να προχωράει σε **δεύτερο επίπεδο** στην ερμηνεία της οπτικής, των **συμβόλων**, των **επισημάνσεων**, των **σκοπών** και **σκοπιμοτήτων**, της **απήχησης** που μπορεί να είχε στην εποχή της και σήμερα σε μας η συγκεκριμένη εικόνα.
- ❖ Ακολούθως, γίνεται **συσχέτιση** με τα παρακείμενα τεκμήρια της ίδιας **θεματικής ενότητας** και **αναγωγή** στο ευρύτερο διδακτικό πλαίσιο που επιθυμεί ο εκπαιδευτικός
- ❖ **οι μαθητές συζητούν, κρατούν σημειώσεις, φωτογραφίζουν και προβληματίζονται.**

Επίσκεψη στην έκθεση

Πρόταση Β

Οι μαθητές μπορούν ήδη από το σχολείο, να έχουν:

- ❖ χωριστεί σε ομάδες με αφορμή τους θεματικούς σταθμούς της έκθεσης (π.χ. ελληνοϊταλικός πόλεμος, καθημερινή ζωή, πείνα, κλπ)
- ❖ Αν έχουν καθοδηγηθεί από τον εκπαιδευτικό σε στοχευμένη διερεύνηση τόσο στο διαδίκτυο, όσο και σε ενδεδειγμένη βιβλιογραφία, μπορούν να συντονίσουν εκείνοι εκ περιτροπής την επίσκεψη, αναλαμβάνοντας «τον πρώτο λόγο»- η αντίστοιχη ομάδα ανά θεματικό σταθμό- πάντα με την βοήθεια του εκπαιδευτικού που έχει το γενικό συντονισμό της διαδικασίας.

Επίσκεψη στην έκθεση

Πρόταση Β

- Αν επιθυμούμε την επεξεργασία με τους μαθητές μας **συγκεκριμένου ιστορικού θέματος** (π.χ. η καθημερινή ζωή στην Κατοχή), μπορεί να αφιερώσουμε λιγότερο χρόνο στους άλλους θεματικούς σταθμούς, αλλά θεωρούμε ότι καλό είναι πριν και μετά να εντάσσουμε την προσέγγισή μας στο σύνολο της έκθεσης, ή στο ιστορικό πλαίσιο.
- Επίσης, θα μπορούσαμε **αρχικά** να αφήσουμε τα παιδιά για 5-7' να περιεργαστούν μόνα τους το χώρο και τα τεκμήρια και **στη συνέχεια** να συναντηθούν στην αρχή της διαδρομής για να προχωρήσουμε από κοινού στην μελέτη, ανάλυση, ερμηνεία των εκθεμάτων και αναγωγή στη συνολική ιστορική-πολιτισμική εικόνα.

Επίσκεψη στην έκθεση

Πρόταση Β

- **Σημείωση:** οι εκπαιδευτικοί μπορούν να μείνουν περισσότερο ή λιγότερο σε θεματικές που αφορούν στη διδακτική τους προσέγγιση.
- Συνιστάται ισορροπημένη αντιμετώπιση στην ενότητα της **Αντίστασης** και του **Δωσιλογισμού**.

Ιστορικοί Χάρτες

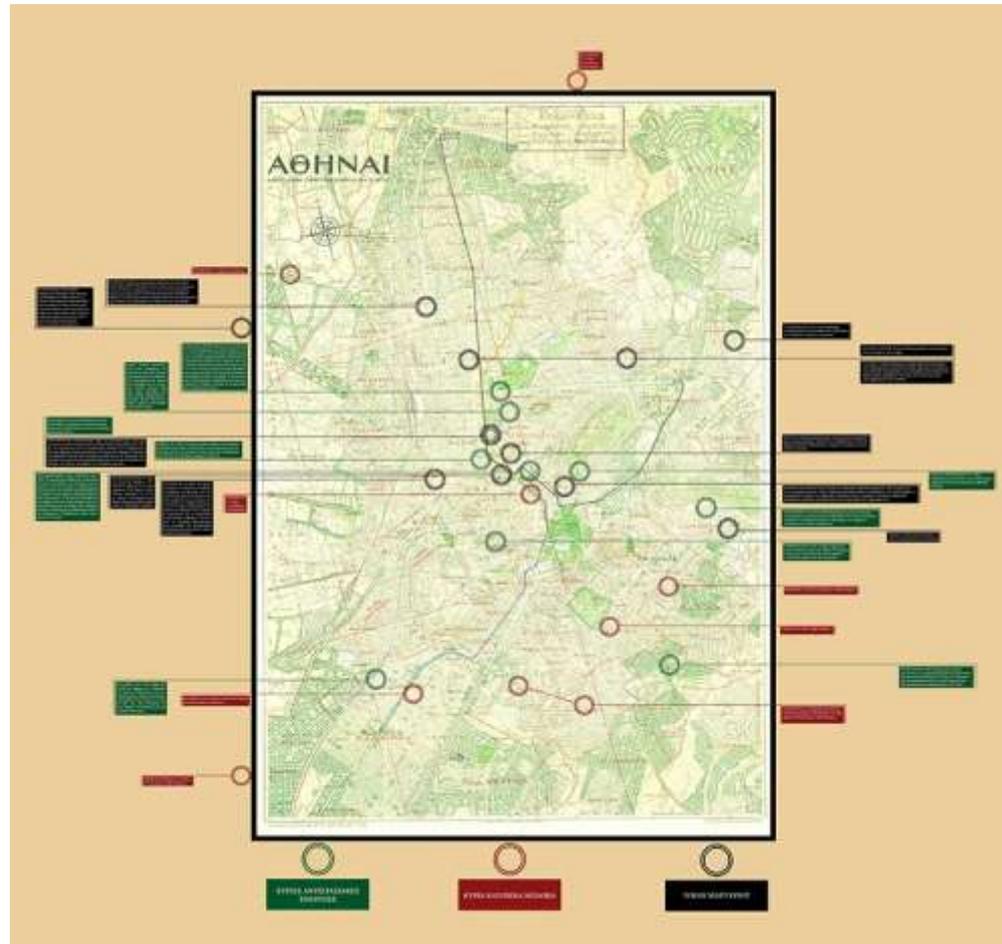
Τέλος, η παρουσία στην Έκθεση **ενός χάρτη της Αθήνας /Αττικής με εποπτική απεικόνιση συμπυκνωμένης πληροφόρησης** σχετικά

- με τα κύρια κατοχικά μπλόκα,
- τις κύριες αντιστασιακές ενέργειες και
- τους τόπους μαρτυρίου,

αξίζει την προσοχή και το χρόνο μας

- **Παρατήρηση: Πού** έγιναν τα περισσότερα **μπλόκα**, **ποιες περιοχές** χτυπήθηκαν περισσότερο από τους κατακτητές, ποια **συμπεράσματα** μπορεί κάποιος να αντλήσει από την εξαιρετική αυτή **χαρτογράφηση της Κατοχής και της Αντίστασης στην Αθήνα και τον Πειραιά!**

Ιστορικοί Χάρτες



Και τώρα παίζουμε...



Δημιουργία Εκπαιδευτικού Παιχνιδιού

«Αθήνα 1940-1944.

Η πόλη και οι άνθρωποί της»

Από την ομάδα εργασίας:

Ευαγγελία Κουνέλη, Παναγιώτη Πυρπυρή,
Ιωάννα Δεκατρή

Γιατί παιχνίδι...;

- Είναι μια **δραστηριότητα** που κατευθύνεται από το **παιδί** και **νοηματοδοτείται** όχι τόσο από την κατάληξή της, αλλά από την ίδια τη **διαδικασία**

(Kostelnik, Soderman & Whiren, 1993)

- εμπεριέχει τα ακόλουθα **στοιχεία** που αξιοποιούνται στη **μαθησιακή διαδικασία**:

- ✓ ενεργό συμμετοχή
- ✓ ελεύθερη επιλογή των παικτών
- ✓ εσωτερικά κίνητρα
- ✓ νόημα για τον κάθε παίκτη
- ✓ ευχαρίστηση και ικανοποίηση

(Meckley, 2002)

Η μάθηση προϋποθέτει → το παιχνίδι συνεπάγεται

ενεργό συμμετοχή - χρήση στρατηγικών
κοινωνική αλληλεπίδραση

σύνδεση νέων πληροφοριών
με προϋπάρχουσα γνώση

διαβάθμιση
απαιτήσεων

αυτορύθμιση
αναστοχασμό

δραστηριότητες
με νόημα

κατανόηση
εξάσκηση
κίνητρα

‘Edutainment’

Παιχνίδια που έχουν
εκπαιδευτικούς στόχους,
χωρίς όμως να παραγνωρίζεται
ο ψυχαγωγικός χαρακτήρας τους....

Στόχοι Παιχνιδιού Έκθεσης

- ✓ εξοικείωση των μαθητών με τα **εκθέματα**
- ✓ ενίσχυση της οπτικής τους **αντίληψης/οπτικού γραμματισμού**
- ✓ ανάπτυξη κριτικής **σκέψης/κριτικού γραμματισμού**
- ✓ νοηματοδότηση της συγκεκριμένης **εμπειρίας**, δηλ. της επίσκεψής τους **στο συγκεκριμένο εκθεσιακό χώρο**, από τους μαθητές

Στόχοι Παιχνιδιού Έκθεσης

- ✓ ανάπτυξη και καλλιέργεια δεξιοτήτων από όλες τις μορφές **νοημοσύνης** για την προσωπική οικοδόμηση της μάθησης/γνώσης μαθητών
- ✓ ενίσχυση τόσο της της **αυτόνομης δράσης**, όσο της ενταγμένης σε μια **ομάδα**
- ✓ **ανασύνθεση -εποπτεία Έκθεσης**
- ✓ **παρώθηση ανάπτυξης πρωτοβουλιών μετά την επίσκεψη για δημιουργικές προεκτάσεις/διασυνδέσεις/δράσεις**

Φιλοσοφία-Κανόνες Παιχνιδιού

- ❖ **Επιδαπέδιο**, κινείται ανάμεσα σε «Φιδάκι», «Μονόπολη», «Trivial» και «κυνήγι θησαυρού»...
- ❖ 50 αριθμοί
- ❖ 6 χρώματα για 6 θεματικές κατηγορίες που αντιστοιχίζονται με τις θεματικές ενότητες της Έκθεσης.
- ❖ Παίζεται σε ομάδες, από 2-5 ($5*5=25$)

Υλικά

- Τάπητας παιχνιδιού
- Ζάρι για επιδαπέδιο παιχνίδι
- Κουτιά με κάρτες ερωτήσεων
- Κουτιά με κάρτες φωτογραφιών της έκθεσης

Οδηγίες παιχνιδιού 1

- Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες 4-5 ατόμων (ανάλογα με τον συνολικό αριθμό).
- Κάθε ομάδα επιλέγει τον μαθητή που θα παίξει (ή διαδέχονται ο ένας τον άλλο, όπως σε μια σκυταλοδρομία) .
- Οι μαθητές ρίχνουν το ζάρι για να δουν ποια ομάδα παίζει πρώτη, δεύτερη κ.λπ.
- Ο μαθητής – παίχτης της ομάδας ρίχνει το ζάρι και προχωράει τόσα βήματα πάνω στον τάπητα όσο και ο αριθμός που έφερε.
- **Στο σημείο που θα σταθεί υπάρχει ένα χρώμα** . Τραβάει μια **κάρτα ίδιου χρώματος** και διαβάζει μια ερώτηση. Η ερώτηση αντιστοιχεί σε μια (ή περισσότερες) φωτογραφία της έκθεσης, την οποία πρέπει να αναγνωρίσει μέσα από το κουτί με τις κάρτες.

Οδηγίες παιχνιδιού 2

- Αν απαντήσει σωστά στην ερώτηση (με τη βοήθεια των παιδιών της ομάδας του), **παίρνει τη φωτογραφία για την ομάδα του** και έχει δικαίωμα να παίξει, όταν ξαναέρθει η σειρά του.
- Αν δεν απαντήσει σωστά, χάνει τη σειρά του να παίξει για τον επόμενο γύρο.
- Με αυτόν τον τρόπο συνεχίζουν να παίζουν οι ομάδες η μία μετά την άλλη.
- Κερδίζει η ομάδα που θα φτάσει πρώτη στο τέρμα του τάπητα.

Κι επειδή είμαστε
όλοι επιμελητές
των συλλογών
της ζωής μας...

Τέλος Παιχνιδιού – Δημιουργικές Προεκτάσεις

- **Κάθε ομάδα**, μπορεί με τις φωτογραφίες που συνέλεξε κατά την πορεία της μέσα στο παιχνίδι, να συνθέσει **μια δική της ιστορία...**
- Αυτές **οι ιστορίες** θα μπορούσαν να αποτελέσουν ένα **σώμα κειμένων**, ως δημιουργικό απόσταγμα αυτής της προσπάθειας...
- Το παιχνίδι μπορεί να λειτουργήσει ως **μουσειοσκευή** και να ταξιδέψει την ατμόσφαιρα της Έκθεσης **παντού, για πολύ καιρό** και σε διαφορετικές **περιστάσεις**.

Μετά την Επίσκεψη

Επισημαίνεται η περιοχή της Πλάκας, η οποία αποτελεί σημαντικό κέντρο πολιτισμού και ιστορίας. Η περιοχή είναι πλούσια σε αρχαία μνημεία και ιστορικά στοιχεία, τα οποία προσφέρουν μια μοναδική εμπειρία στους επισκέπτες.

Η περιοχή της Πλάκας είναι επίσης γνωστή για την ομορφιά της φύσης και τα υπέροχα θέατρα. Οι επισκέπτες μπορούν να απολαύσουν μια υπέροχη θέα της πόλης και του Αιγαίου Παιού, καθώς και να απολαύσουν μια υπέροχη γεύση της τοπικής κουζίνας.

Η περιοχή της Πλάκας είναι επίσης γνωστή για την ομορφιά της φύσης και τα υπέροχα θέατρα. Οι επισκέπτες μπορούν να απολαύσουν μια υπέροχη θέα της πόλης και του Αιγαίου Παιού, καθώς και να απολαύσουν μια υπέροχη γεύση της τοπικής κουζίνας.



Η περιοχή της Πλάκας είναι επίσης γνωστή για την ομορφιά της φύσης και τα υπέροχα θέατρα. Οι επισκέπτες μπορούν να απολαύσουν μια υπέροχη θέα της πόλης και του Αιγαίου Παιού, καθώς και να απολαύσουν μια υπέροχη γεύση της τοπικής κουζίνας.

Η περιοχή της Πλάκας είναι επίσης γνωστή για την ομορφιά της φύσης και τα υπέροχα θέατρα. Οι επισκέπτες μπορούν να απολαύσουν μια υπέροχη θέα της πόλης και του Αιγαίου Παιού, καθώς και να απολαύσουν μια υπέροχη γεύση της τοπικής κουζίνας.

Η περιοχή της Πλάκας είναι επίσης γνωστή για την ομορφιά της φύσης και τα υπέροχα θέατρα. Οι επισκέπτες μπορούν να απολαύσουν μια υπέροχη θέα της πόλης και του Αιγαίου Παιού, καθώς και να απολαύσουν μια υπέροχη γεύση της τοπικής κουζίνας.

Μετά την Επίσκεψη

Η εκπαιδευτική εμπειρία στην **Έκθεση** (μελέτη έκθεσης αρχειακού και φωτογραφικού υλικού και η βιωματική δραστηριότητα με το εκπαιδευτικό παιχνίδι) ενδείκνυται να ολοκληρωθεί με:

- **ανασύνθεση της επίσκεψης στην τάξη, συζήτηση και προβληματισμό για θέματα που προέκυψαν** και
- **ενθάρρυνση της δημιουργικής έκφρασης** των μαθητών για όσα είδαν, άκουσαν, ένιωσαν μέσα από δραστηριότητες που ενεργοποιούν **διαφορετικά είδη νοημοσύνης** και δίνουν την **ευκαιρία στα παιδιά να εκφραστούν** μέσα από εικαστικές, γλωσσικές, ψηφιακές, μουσικές κλπ δραστηριότητες.
- πολλές σχετικές **ιδέες** προτείνονται και στα εκπαιδευτικά σενάρια που υπάρχουν στην ιστοσελίδα:

<http://freeathens44.org>

Ιστορικές Διαδρομές

- Συσχέτιση τοπόσημων στο κέντρο της Αθήνας
Τότε και τώρα (π.χ. Κοραή-Κομαντατούρα, Οδός Μέρλιν, Μπλοκ 15 Χαϊδάρη, κ.ά.)
- Λήψεις- Φωτογραφίες
- Συνεντεύξεις των παιδιών
Με αφορμή αυτές και τις **σκέψεις** των παιδιών μπορεί να υλοποιηθεί... από ένα
- σχέδιο εργασίας έως και
- η σχολική γιορτή....αλλιώς....

www.freeathens44.org

Αρχική - Η Αθήνα ε x

freeathens44.org

ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

πατήστε πάνω σε ένα σημείο του χάρτη για περισσότερα

Χάρτης Δορυφόρος Free Athens 1944

Αθήνα

ΕΞΑΡΧΕΙΑ

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

ΧΙΛΤΟΝ

ΑΛΛΟΣ ΙΛΙΣ

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

ΨΥΡΡΗ

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

ΘΗΣΕΙΟ

Α'ΕΡΗΔΕΣ

Google

©2016 Δεδομένα χάρτη Google Όροι Χρήσης

Η ΑΘΗΝΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1944

Αρχική σελίδα

Ιστορικό

Φωτογραφίες

Video & Audio

Εκδηλώσεις 2016

Εκπαιδευτικό Υλικό

Τοπόσημα

Μαρτυρίες - Πρωτοσέλιδα

Τα «στέκια» της μαύρης αγοράς

Την περίοδο της Κατοχής τα καταστήματα στις στοές του...

Μέρλιν 6. Η έδρα της Γκεστάπο

Κομαντ Φρουρ

EN 10:41 πμ 9/10/2016

Πρακτικές Εφαρμογές «Η Αθήνα Ελεύθερη...»

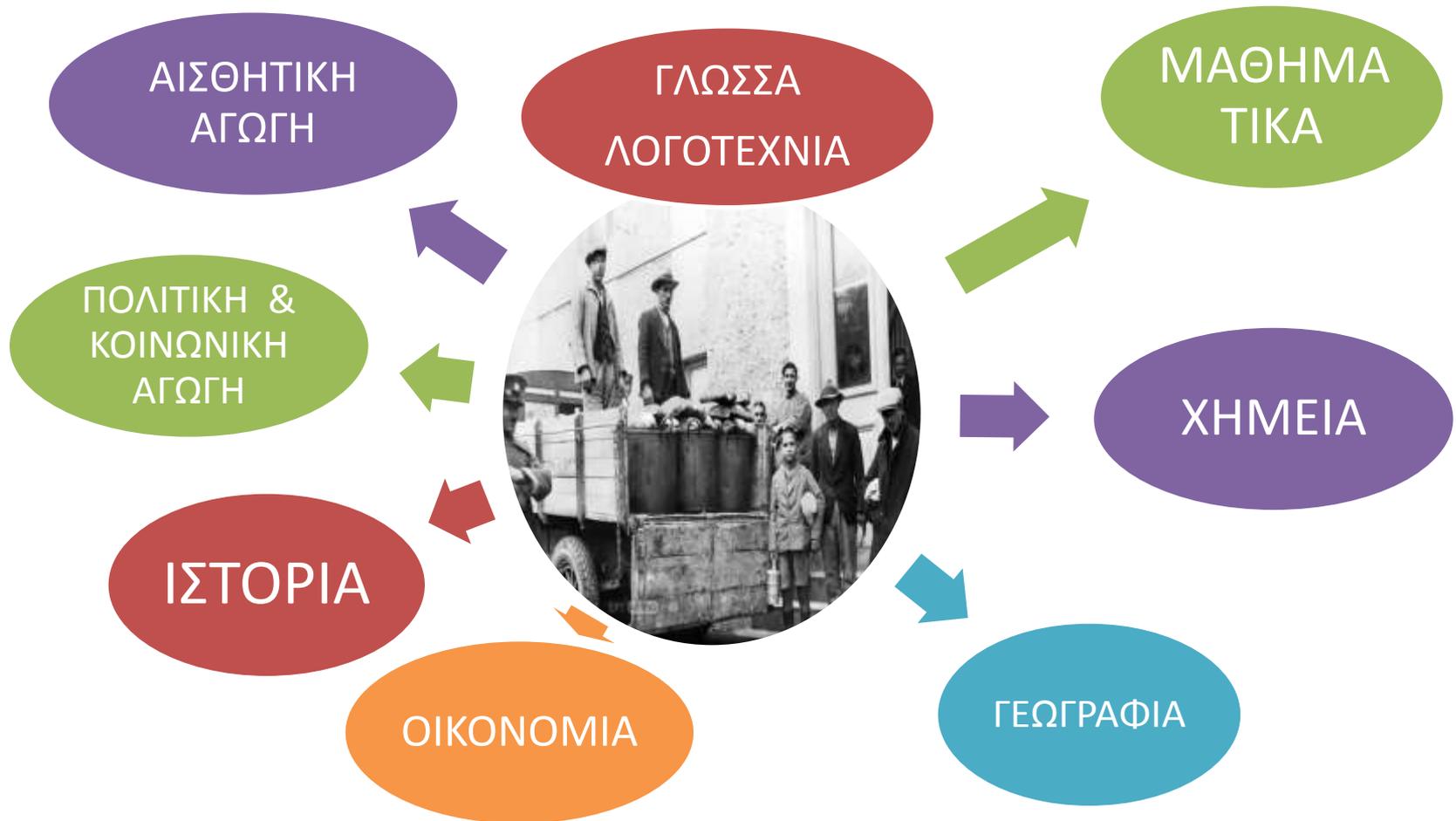


Μεταφορά/Διανομή Τροφίμων



ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 1

Καθημερινή ζωή - Πείνα-Συσσίτια



ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 2

Καθημερινή ζωή - Κατοχική Οικονομία

Το Κατάστημα ανήκει εις την Α' κατηγορίαν.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 46 ΜΕΝΟΥ της 31 Αυγούστου 1944 ΕΠΙΛΕΦ. 21.273

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΑ ΣΕΡΒΙΡΗ ΜΕΧΡΙ ΤΑΣ 9. Μ.Μ.

Ορεκτικά	Διάφορα	Ψητά
Σαρδέλες Βαρβελιού 10000	Αρνι σωτά παυρέ 85.00000	Αρνι ψητό 90.100000
Μορταντέλα	Αρνι ψασουλάκια αρ. 85.00000	Αρνι σουβλας 90.100000
Τσίρος ξη. 12000	κατατες 90.100000	Κεφαλάκι άρν. 1/2 80.90000
Λακέρδα καπν. 50000	μπάμιες 85.00000	
	Εντόσθια ριγανата 65.70000	Κρύα
	Σουτζουκάκια σμυρνέ 70.75000	Γλώσσα μος. 80.90000
	Σκλήνα μος. γεμιστή 65.70000	Ταραμοσαλάτα 25.35000
	Γλώσσα μος. σός πικα 80.90000	μελιτζάνες σαλατα 30.40000
Σεύπει Ζυμαρικά		Σχάρας
Σκέτο από γιουβ. κριε 25.35000		Παζδάκια άρν. 100.110000
Μακαρόνια σάλτσα τυ 25.35000		
Μακαρόνια Ναπολιτέν 30.40000		Σαλάται
Μακαρόνια παρμ. σαγιαν 30.40000		Αγγούρι 25000 Ντοματα 25000
		Αγγουμοντοματα 25000
		Ραβύια 25000 παντζάρ. 25000
Ψάρια	Πιάτα τής ημέρας	Τυριά
Καλλοί σχαρες 70.00000	Μουσαρι τας 85.00000	Φέτα παρνασοθ 30.40000
Μαφ. δισμη 50	Τυρόπητα ροσμελ. 60.70000	Κεφαλουθι 70.75000
		Ολλανθίας 80.50000
		Γιαούρτι κισθς 20.25000

Οικονομία

Οικιακή
Οικονομία
Αγωγή
Υγείας
Διατροφή

Ιστορία

Γλώσσα
Λογοτεχνία

Κοινωνιολογία

Το Κατάστημα ανήκει εις την
ΜΕΝΟΥ της 31 Αυγούστου 1914

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΑ ΣΕΡΒΙΡΗ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ 9 Μ.Μ.

Ορεκτικά		Διάφορα		Ψητά	
Σαρδέλες βαρελιού	10000	Αρνι-σούτ-καυρή	85.00000	Αρνι-σούτ-καυρή	90.100000
Μορταντέλα	12000	Αρνι-ψαρουλάκια αρ.	85.40000	Αρνι-σούτ-καυρή	90.100000
Τσίφρος Εκ.	50000	Μακαρές	90.100000	Κεφαλάκι αρν. 1/2	80.00000
Λακέρδα καπν.		Μακαρές	85.00000	Κρύα	80.90000
		Εντόστια ριγανέτα	85.00000	Γλώσσα μοσ.	27.00000
		Εσούτ-σουκαλία σμυρνέτα	70.00000	Γαρμωσαλάτα	30.40000
		Σκάλια μοσ. γεμιστή	65.00000	Μελιτζάνες σαλάτα	
		Γλώσσα μοσ. σός πινα	80.00000		
				Σχάρας	
				Βαρβάκια αρν.	100.10000
				Σαλάτι	
				Αγγούρι	15000
				Αγγουτσουμάτα	15000
				Ραβάνια	15000
				Καυτά καυρή	
				Κεφαλάκι αρν.	
				Ορνιθία	
				Τυριά	

Πιάτα της ημέρας

Ψάρια

Μουσαμάρι τας

Τερόππη ροζολι.



Παράδειγμα 3



Σύγκριση τεκμηρίων



[Ἄδεια μεταφοράς τροφίμων από την επαρχία στην Αθήνα «προς οικογενειακή χρήση» το καλοκαίρι του 1941, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο – Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.](#)



[Διαφημιστική καταχώρηση στο περιοδικό «Το Ραδιόφωνον» του bar restaurant Kazino Femina. Στο καζίνο Femina σύχναζαν πολλοί Έλληνες πράκτορες των Γερμανών και γνωστοί μεγαλομαυραγορίτες της εποχής, Γενικά Αρχεία του Κράτους – Κεντρική Υπηρεσία](#)



Μελέτη Φωτογραφίας

Φ.3



Μελέτη- Αποκωδικοποίηση- Ερμηνεία Φωτογραφίας Α. :

- ↓ Παρατηρήστε τη φωτογραφία 1:
- ↓ Η λήψη μούζει αυθόρμητη ή σκηνοθετημένη; Γιατί;
- ↓ Περιγράψτε τα πρόσωπα και το τοπίο/βάθος της ψ/ς.
- ↓ Πόσοι είναι;
- ↓ Παρατηρήστε το πρόσωπό τους, την ηλικία, την έκφρασή τους, το φύλο τους.
- ↓ Πως είναι ντυμένοι; Υπάρχει διαφορά στα ρούχα τους (πχ ποιότητα ύφανσης, στυλ;)
- ↓ Τι κρατούν;
- ↓ Που κοιτάζουν;
- ↓ Είναι σε ελεύθερη στάση ή «συνταγμαμένοι»;
- ↓ Η συνολική εικόνα τους παραπέμπει σε αντάρτες ή σε τακτικό στρατό; Γιατί;
- ↓ Δείτε τα χέρια τους. Είναι χαλαρά;
- ↓ Πως είναι τοποθετημένη η κάμερα; Γιατί άραγε;
- ↓ Μοιάζουν να έχουν κάποια είδους σχέση, φιλική, ζευγαριού, συντροφική, άλλη;
- ↓ Ως το μαρτυρά η γλώσσα του σώματος;
- ↓ Δηλώνεται ο χρόνος και ο τόπος στη φωτογραφία; Γιατί;
- ↓ Ποια μηνύματα στέλνει στο θεατή αυτή η λήψη για τους αντάρτες στα βουνά;
- ↓ Σε ποια κοινωνική/ές τάξεις άραγε απευθύνεται;
- ↓ Πως εμφανίζεται μη λεκτικά ο ρόλος της γυναίκας αντάρτισσας;
- ↓ Ποια εντύπωση αποκομίζετε εσείς για τους αντάρτες και τις αντάρτισσες στα βουνά από αυτή τη φωτογραφία;

Ένταξη σε ευρύτερες θεματικές ενότητες

- Διασύνδεση με διαφορετικές οπτικές, πολυπρισματικότητα, διαθεματικότητα, ένταξη στο ιστορικό πλαίσιο =>
- Αναγωγή στη «μεγάλη εικόνα»
- Αξιοποίηση «σεναρίων» ιστοσελίδας freeathens44.org = «ανοιχτό υλικό»

Τι είδους υλικό χρησιμοποιήθηκε στα εκπαιδευτικά σενάρια ;

Υλικό από:

❖ πρωτογενείς και δευτερογενείς ιστορικές πηγές

- Έγγραφα, αφίσες, φωτογραφίες, εφημερίδες, φίλμ εποχής, μαρτυρίες, απομνημονεύματα, βιογραφίες, λογοτεχνικές κατασκευές, έργα τέχνης, ιστοριογραφικές προσεγγίσεις, ντοκυμαντέρ...

❖ Δημόσια ιστορία

- Blogs, ιστοσελίδες, ηλεκτρονικά αρχεία, κινηματογραφικές αναπαραστάσεις, μνημεία, μουσειακές εκθέσεις, ονοματοδοσίες οδών, κλπ

❖ Σχολικά εγχειρίδια

- ❖ Πολυτροπικό υλικό και πολυπρισματικές προσεγγίσεις...

➤ **Βαρύτητα, εγκυρότητα, αξιοπιστία πηγής**

Η Πείνα στην Κατοχή Εργαστήριο

Π. Πυρπυρής
Σχολικός Σύμβουλος

«Μάτια γεμάτα απορία, που δεν καταλαβαίνουν. Τι να καταλάβουν; Πως στέρεψε η γη; Πως στέρεψε η αγάπη; Και είναι πάρα πολλά».

Ι. Τσάτσου (1966). *Φύλλα Κατοχής*, Εστία, Αθήνα, σ. 27



Εκπαιδευτικό Σενάριο: Η Ελλάδα αντιστέκεται στον φασισμό...

Ευαγγελία Κουνέλη
Σχολική Σύμβουλος Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης
Δρ Διδακτικής της Ιστορίας ΕΚΠΑ

Συζήτηση

- 1) Γιατί πιστεύετε ότι μας ενδιαφέρει να ασχοληθούμε μ' αυτό το θέμα;
- 2) Είναι η ιστορία μια απλή ανάμνηση του παρελθόντος...;

«Ας μη γελιόμαστε: η εικόνα που έχουμε για τους άλλους λαούς ή και για εμάς τους ίδιους συνδέεται με την ιστορία που μας έχουν αφηγηθεί όταν ήμασταν παιδιά. Η ιστορία αυτή μας σημαδεύει σε ολόκληρη τη ζωή μας».

Marc Ferro

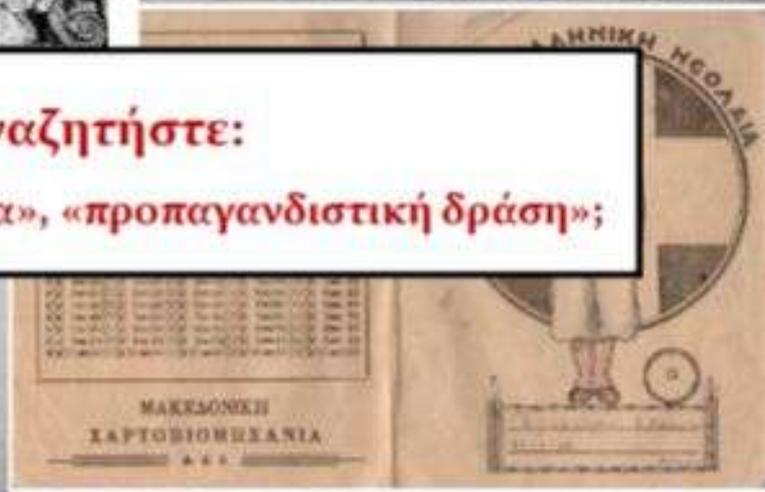
Προπαγανδιστικές δράσεις του καθεστώτος του Ι. Μεταξά
- Ίδρυση της Νεολαίας Μεταξά (ΕΟΝ)- Έκδοση περιοδικού



Η Νεολαία

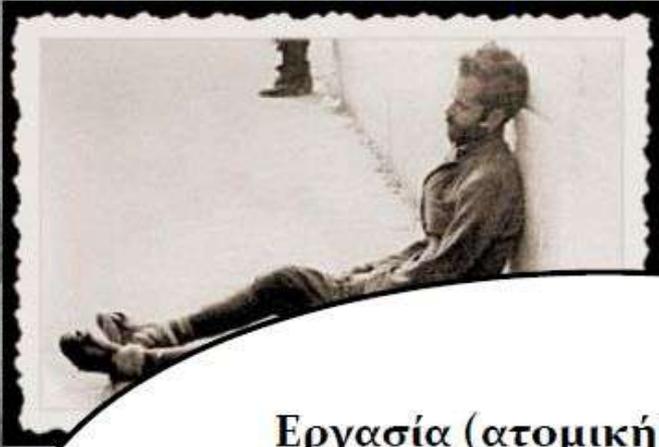
Αναζητήστε:

Τι σημαίνει «προπαγάνδα», «προπαγανδιστική δράση»;



Άπό το εκπαιδευτικό σενάριο
της Ευαγγελίας Κουνέλη
«Η Ελλάδα αντιστέκεται στο φασισμό»

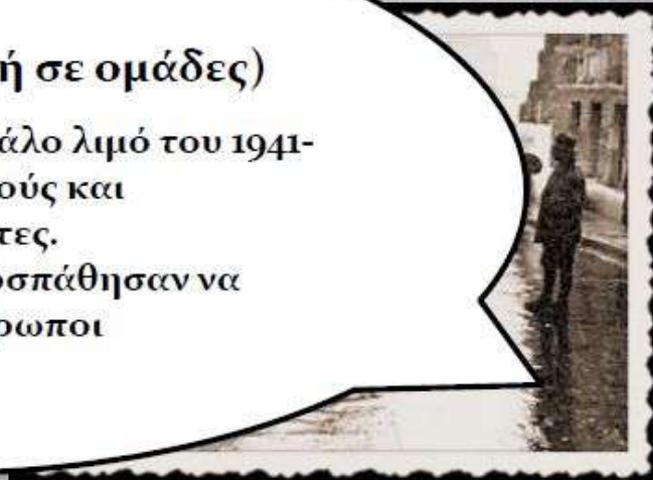
Άντρας εξαντλημένος από την πείνα



Άνδρες από κατάνη

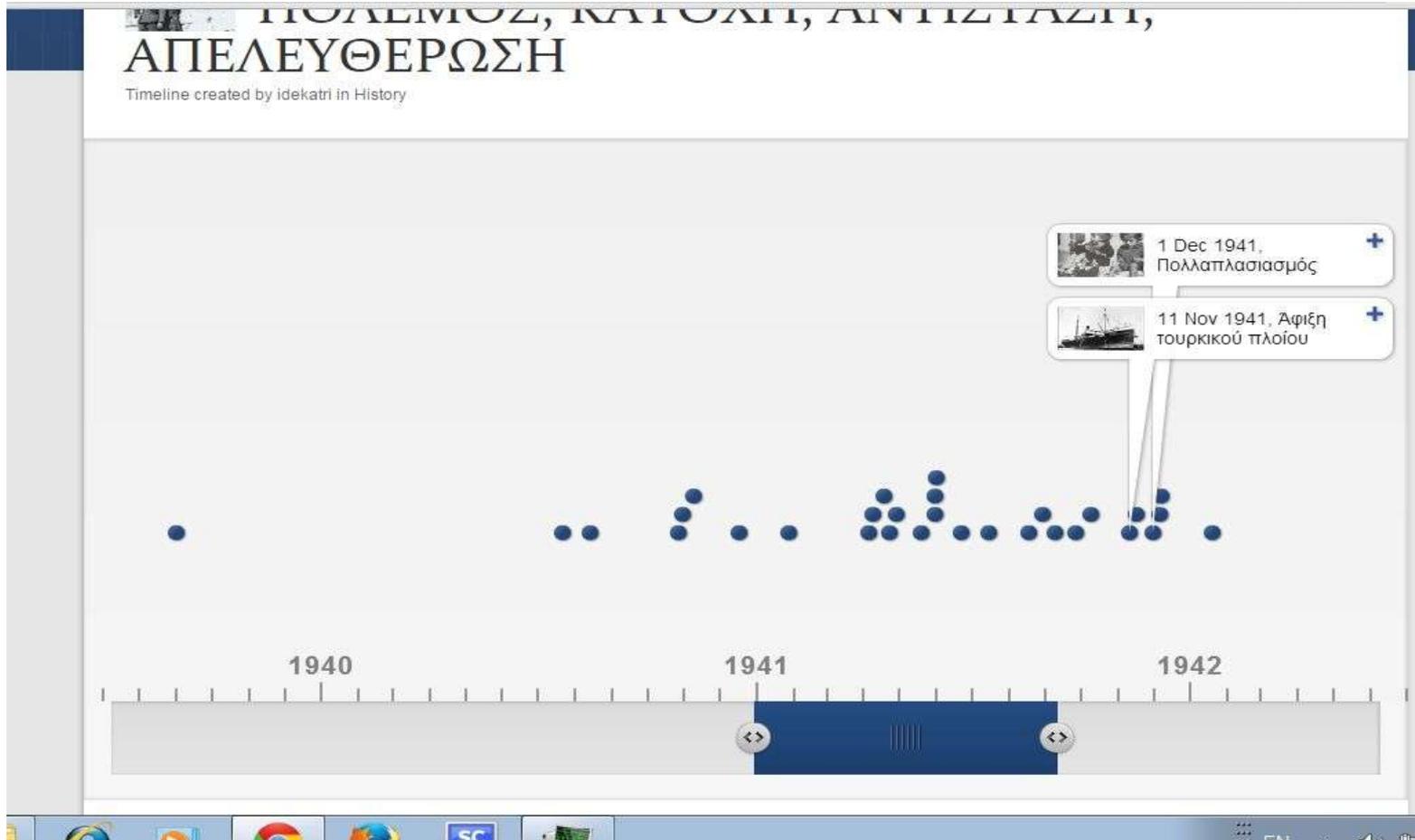
Εργασία (ατομική ή σε ομάδες)

- Πώς φτάσαμε στον μεγάλο λιμό του 1941-42; Αναζητήστε πολιτικούς και οικονομικούς παράγοντες.
- Με ποιους τρόπους προσπάθησαν να αντιμετωπίσουν οι άνθρωποι



Άπό το εκπαιδευτικό σενάριο
της Ευαγγελίας Κουνέλη
«Η Ελλάδα αντιστέκεται στο φασισμό»

Χρονογραμμή σε 3 κύκλους (Κόσμος, Ευρώπη, Ελλάδα)



Σύνδεση με τα Διδακτικά Σενάρια

- Η Καθημερινή Ζωή στην Κατοχή και την Αντίσταση
- Τα Παιδιά στον Πόλεμο, την Κατοχή και την Αντίσταση
- Χρονογραμμή (timetoast)
- Ψηφιακή Αποτύπωση των Εκπ/κών Σεναρίων σε Ψηφιακούς Πίνακες (Linoit)

της Ιωάννας Δεκατρή

ΣΕΝΑΡΙΟ ΜΕ ΘΕΜΑ: Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ ΣΤΗΝ ΚΑΤΟΧΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ



ΟΜΑΔΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

ΚΟΙΝΟ Φ.Ε. [ΕΙΣΑΓΩΓΗ]

- I. ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΙ
- II. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ
- III. ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ
- IV. ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
- V. ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ

Εκπ/κό Σενάριο της Ι. Δεκατρή

Το τραμ - Παράσχος Κ., Η Κατοχή. Φωτογραφικά τεκμήρια 1941-1944, Ερμής, Αθήνα 1979, σ.106.

•Αυτοκίνητα έτοιμα για υπεραστική συγκοινωνία (Ψηφίδες ΚΕΓ)

Παράσχος Κ., Η Κατοχή. Φωτογραφικά τεκμήρια 1941-1944, Ερμής, Αθήνα 1979, σ.118.

Το γκαζοζέν, Βυζάντιος Π., Η ζωή ενός ζωγράφου, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1994, εικ.6.,



Ψηφιοποιημένο Αρχείο Εθνικού Θεάτρου

www.nt-archive.gr/plays.aspx

Bookmarks Προσαρμογή συνδέσμων Εισαγωγή από το IE Big Farm Funny pictures Facebook lightningnewtab Hot Ga

	Prin ap' to hlioβasilasma (1936) Επανάληψη Σκηνή: Εθνικό Θέατρο: Κεντρική Σκηνή Έργο: Prin ap' to hlioβasilasma Συγγραφέας: Γκέρχαρντ Χάουπμαν Μετάφραση: Νίκος Καζαντζάκης Σκηνοθεσία: Δημήτρης Ροντήρης	Οπτικοακουστικό Υλικό Προγράμματα (3) Δημοσιεύματα (30) Φωτογραφίες (14)
 ΜΗ ΔΙΑΘΕΣΙΜΗ ΕΙΚΟΝΑ	Prin ap' to hlioβasilasma (1942) Σκηνή: Εθνικό Θέατρο: Κεντρική Σκηνή Έργο: Prin ap' to hlioβasilasma Συγγραφέας: Γκέρχαρντ Χάουπμαν Μετάφραση: Νίκος Καζαντζάκης Σκηνοθεσία: Δημήτρης Ροντήρης	Οπτικοακουστικό Υλικό Προγράμματα (1)
	Φάουστ (1942) Σκηνή: Εθνικό Θέατρο: Κεντρική Σκηνή Έργο: Φάουστ Συγγραφέας: Γιόχαν Βόλφγκανγκ φον Γκαίτε Μετάφραση: Κωνσταντίνος Χατζόπουλος Σκηνοθεσία: Δημήτρης Ροντήρης	Οπτικοακουστικό Υλικό Προγράμματα (1) Φωτογραφίες (5)

Αρχική Σελίδα / Φάουστ / Οπτικοακουστικό υλικό



Φάουστ (1942)

Εθνικό Θέατρο: Κεντρική Σκηνή

Προγράμματα | Φωτογραφίες



Προγράμματα: 1

Εθνικό Θέατρο: Κεντρική Σκηνή | 26/03/1942 - 17/05/1942

Περιεχόμενα: Συντελεστές, Διανομή

Γλώσσα: Γερμανική, Ελληνική, Ιταλική



→ Ξεφυλλίστε το πρόγραμμα

Θεατρικά Προγράμματα

NATIONALTHEATER

DIREKTOR: N. JOCARINIS

●

FEST - VORSTELLUNG ANLAESSLICH DES 80. GEBURTSTAGES
GERHART HAUPTMANN'S

●

'VOR SONNENUNTERGANG.'

●

SCHAUSPIEL IN VIER AKTEN

●

REGIE: D. RONDRIIS
DEKORATION: C. CLONIS

●

PERSONEN:

●

Matthias Clausen: P. Gavrilidis, Wolfgang (seiner Sohn): A. Deljanis, Egmont (seiner Sohn): J. Vachis, Bettina Clausen (seiner Tochter): N. Salfiou, Ottilie Klamroth: A. Pajsi, Erich Klamroth: G. Glinos, Paula Clotilde Clausen: M. Rossa, Steynitz (Sanitätsrat): T. Lepentios, Hansfeldt (Justizrat): A. Bouba, Immoos (Pastor): E. Dektouss, Geiger: N. Paraschevas, Dr. Wulfke: J. Rallopoulos, Ebisch (Gärtner): N. Vachis, Winter: M. Catrakis, Frau Peters: S. Aikavou, Inken Peters: W. Masolidou, Bürgermeister: Ch. Piacoudis, Rat: G. Rois.

Ort der Handlung: eine grössere deutsche Stadt.

Τετάρτη 28/11/42.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Η. ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ
ΕΠΙ ΤΗ 80^Η ΕΠΕΤΕΙΩ ΑΠΟ ΤΗΣ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ
ΤΟΥ ΓΕΡΑΡΔΟΥ ΧΑΟΥΠΤΜΑΝ

"ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ,"

ΔΡΑΜΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΕΣΣΑΡΑΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Δ. ΡΟΝΤΗΡΗΣ
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΚΑ. ΚΛΟΝΗΣ

ΔΙΑΝΟΜΗ

Ματίας Κλάουζεν: Π. Γαβριλίδης, Βόλφγκανγκ (υιός του): Α. Δελιγιάνης, Έγκμونت (υιός του): Ι. Βαχίς, Μπετίνα Κλάουζεν (υιός του): Ν. Σαλιγιού, Οτίλια Κλάμροθ: Α. Παΐσι, Έρικ Κλάμροθ: Γ. Γκλίνοσ, Πάουλα Κλοτίλδη Κλάουζεν: Μαρ. Ροσσά, Στάϊνιτς (ιατρός): Τ. Λεπεντιός, Χάινριχ Γκέιγκερ: Ν. Παράσχεβας, Α. Μουλιούσ, Ίμμοος (Παπάς): Π. Δεκούσσ, Βούλφκε: Ν. Παράσχεβας, Βούτκε: Ι. Ραλλιόπουλος, Έμπισχ (Γαρτνέρ): Ν. Βαχίς, Ν. Βέρνερ, Βίβερνιτς: Μ. Κατράκις, Κερν Πέτερσ: Σοφία Αϊκβού, Τεσσεν Πέτερσ: Βασ. Μουλιούσ, Δημόστρος: Χ. Πιακούδης, Δημόστρος Σουλτσ: Γ. Ροίς.

Η 1^η, 3^η και 4^η αλληλίας υπό αλληλίας υπό Κλάουζεν.
Η 2^η υπό Μαρτίου, ο Ίμμοος υπό αλληλίας αλληλίας, υπό Παράσχεβας.

TEATRO NAZIONALE

DIRETTORE: NICOLA JOCARINIS

RAPPRESENTAZIONE STRAORDINARIA IN OCCASIONE DELL' 80[°]
ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI GERHART HAUPTMANN

"PRIMA DEL TRAMONTO,"

DRAMMA IN QUATTRO ATTI

REGIA: D. RONDRIIS
SCENOGRAFIA: C. CLONIS

DISTRIBUZIONE

Matthias Clausen: P. Gavrilidis, Wolfgang Clausen (seiner Sohn): A. Deljanis, Egmont Clausen (seiner Sohn): J. Vachis, Bettina Clausen (seiner Tochter): N. Salfiou, Ottilie Klamroth: A. Pajsi, Erich Klamroth: G. Glinos, Paula Clotilde Clausen: M. Rossa, Steynitz (Sanitätsrat): T. Lepentios, Hansfeldt (Justizrat): A. Bouba, Immoos (Pastor): E. Dektouss, Geiger: N. Paraschevas, Dr. Wulfke: J. Rallopoulos, Ebisch (Gärtner): N. Vachis, Winter: M. Catrakis, Frau Peters: S. Aikavou, Inken Peters: W. Masolidou, Bürgermeister: Ch. Piacoudis, Rat: G. Rois.

Η 1^η, 3^η e 4^η atto nella casa di Clausen.
Η 2^η in Bruch in un giardino di bambini, in Germania.

THEATER "MONDIAL"

CHRISTOS GIANNAKOPOULOS
ATHENUND WIEDERATHEN
SATIRISCHE UND REICHE REVUE
MUSIK: KYPARISSI — SUJIUL

Erster Akt.

Vorspiel M. Traiforos (Kober)
Liedchen unserer Zeiten M. Konstantinou, T. Makridis, Ch. Nesor, I. Korasidis.
Zurück auf der Erde G. Vasiliadou, M. Nikolaidou, F. Manelis.
Neue Kochkunst Xeni Dramali, Diti Linda, N. Stavridis
Tszspilereiën N. Pavlofska - Spiropoulos
Während der teuren Zeit M. Traiforos
Das frühere Mädcl Maria Kalouta
Das moderne Mädcl Anna Kalouta
Mittagabendteuer V. Avlonitis, Vasiliadou Manelis, Chatzichristos, Konstantinou, Makridis, Linda, Nesor, Nikolaidou, Kali Kalo, Frantzis.
Raparatur auf das repertorium Alikí Vem-
po, Xení Dramali, Stavridis
Von Walzer zum Suing A. und M. Kalouta
Belehrung der Antiken Alle Herren der
Theatertruppe
Vielleicht, lieblich, vielleicht Sofia Vem-
po
Die olympischen Götter Die ganze Thea-
tertruppe (Finale)

Zweiter Akt.

Das Jagen des Goldes Pavlofska - Spirop
Rückkehr M. Kalouta, Vasiliadou, Avlo-
nitis.
Fräulein Rechtsanwältin Anna Kalouta,
V. Avlonitis, N. Stavridis, F. Mane-
lis, Ch. Nesor.

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΜΟΝΤΙΑΛ"

ΧΡΗΣΤΟΥ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
"ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΑΘΗΝΑ,"

ΣΑΤΥΡΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΑΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΚΥΠΑΡΙΣΣΗ — ΣΟΥΤΙΟΥΛ

ΠΡΑΞΙΣ Α'.

Εἰσαγωγή Μ. Τραϊφόρος (Κομπέρ)
Κανταδούλα τοῦ καιροῦ μας Μ. Κωνσταντίνου,
I. Κορασίδης, T. Μακρίδης, M. Νέζερ
Πίσω στή Γῆ Ἡ Βασιλειάδου, Νικολαΐδου, Μανέλης
Νέα μαγειρική E. Δράμαλη, Λύντα, N. Σταυρίδης
Παιχνίδια τῆς τζόζ Παυλοφσκα — Σπυρόπουλος
Στῆς ἀκριβείας τὸν καιρὸ Μ. Τραϊφόρος
Τὸ παλὸ κορίτσι Μαρία Καλουτᾶ
Τὸ μυστήριον κορίτσι Ἄννα Καλουτᾶ
Μεσημεριάτικη περιπέτεια Β. Δύλωνίτης, Βασι-
λειάδου, Μανέλης, Χατζηχρήστος, Κων-
σταντίνου, Μακρίδης, Λύντα, Νέζερ, Νικο-
λαΐδου, Φρατζίς.
Ἐπισκευὴ στὸ ρεπερτόριον A. Βέμπο, E. Δράμα-
λη, N. Σταυρίδης
Ἄπ' τὸ βᾶλο τοῦ Ἰάκινθ Ἄννα, Μαρία Καλουτᾶ
Διδασκαλία εἰς τὴν ἀρχαιότητα Ὅλοι οἱ ἄνδρες
Μπορεῖ ἀγάπη μου, μπορεῖ Σοφία Βέμπο
Οἱ Ὀλυμπίοι Θεοὶ Ὅλος ὁ θίασος (Φινάλε)

ΠΡΑΞΙΣ Β'.

Τὸ κυνήγι τοῦ χοροῦ Παυλοφσκα — Σπυρόπουλος
Ἐναγύρισμα M. Καλουτᾶ, Βασιλειάδου, Δύλωνί-
της, Σταυρίδης, Μακρίδης, Κωνσταντίνου
Λίς τυνήγερσ. Ἄννα Καλουτᾶ, Δύλωνίτης
Σταυρίδης, Μανέλης, Νέζερ

TEATRO "MONDIAL"

ATENE, SEMPRE ATENE

MERAVIGLIOSA RIVISTA SATIRICA DI

CRISTOS IANNACOPULOS

MUSICA: CHIPARISSI — SUIUL

I ATTO

Introduzione M. Traiforos
Canzone del buon tempo Constantinu, G.
Corasidis, T. Macridis, M. Nesor
Ritorno alla terra G. Vassiliadu, Nico-
laidu, Manellis
Cullinaria nuova Dramali, Lida, Stavridis
Scherzi del jazz Povlofska - Spiropulos
L' alto costo della vita M Traiforos
Amore di una volta Maria Caluta
Fanciulla misteriosa Anna Caluta
Avventura di mezzogiorno V. Avlonitis,
Vasiliadu, Manellis, Hagicristu, Con-
stantinu, Macridis, Lida, Nesor, Ni-
colaidu, Frantzis.
Repertorio modificato A. Vem-
po, Xení Dramali, N. Stavridis
Dal valzer al swing Anna e Maria Caluta
Insegnamento all' antichita Tutti gli uomini
Forse amore mio forse Sofia Vem-
po
Gli dei dell' Olimpo Tutti (finale)

II ATTO

La caccia all' oro Pavlofska - Spiropulos
Ritorno M. Caluta, Vassiliadu, Avlonitis
Signorina - avvocato Anna Caluta, Avlo-
nitis, Stavridis, Manellis, Nesor.

Θεάματα

ΑΝΔΡΕΑΔΗ: «Ένα τρελλό Σαββατοκύριακο», πρώτη. ΑΘΗΝΑΙΟΝ: Θίασος ποικιλιῶν. ΑΘΗΝΑ (Άργυρόπουλος): «Τὸ στραβόξυλο», αὔριον πρώτη. ΑΙΓΛΗ: Κουκλοθέατρον. ΑΚΡΟΝ: «Τὰ μοντέρνα κορίτσια». ΑΤΤΙΚΟΝ: (Κυψέλης): «Τόπο στὰ νειῶτα». ΑΛΚΑΖΑΡ: Θίασος ποικιλιῶν. ΚΑΡΜΕΝ «Ἡ Λούση καὶ τὰ κορόϊδα της». ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: «Κοντέσσα Μαρτίτσα». ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Τὸ φωτισμένο παράθυρο». ΛΥΡΙΚΟΝ: «Ἡ ζωὴ συνεχίζεται». ΜΑΚΕΙΔΟ: «Ἡ ἀγκινάρα». ΜΟΝ ΣΙΝΕ «Ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας». ΝΑΝΑ: «Οἱ φοιτηταί». ΟΑΣΙΣ: Θίασος ποικιλιῶν. ΣΑΜΑΡΤΖΗ: «Ἡ κοῦκλα».

— Οἱ κινηματογράφοι

ΑΕΛΩ: «4 ὑπέροχοι σύζυγοι». ΑΙΓΛΗ: «Οἱ σκλάβοι τοῦ μίσους». ΑΛΑΣΚΑ: «Τὸ μυστικὸ τῆς λαίδης». ΑΝΤΙΝΕΑ: «Ἀδελφὴ τοῦ ἐλέους». ΑΠΟΛΛΩΝ: «Μιχαὴλ Στρογκώφ» ΑΤΤΙΚΟΝ Στρατ. κινηματογράφος. ΒΙΚΤΩΡΙΑ: «Τὸ μυστικὸ τοῦ φακίρη». ΒΟΞ: «Ἡ

Θεατρικὴ Ζωὴ

Τὴν ἐρχομένην ἑβδομάδα θὰ εὐχίση τὰς παραστάσεις τοῦ εἰρημίου Νέαν Σμύρνην τὸ «Ἄρμα Θεόδωρος» μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ κ. Κλάρα «Ὁ μπαμπᾶς ἐκπαιδεύει». Ὅπως εἶνε γνωστόν, τὸ ἐν ἑπιπέδῳ θεατρικὸν συγκρότημα θὰ ἐργασθῆται κατὰ τὴν θερινὴν περίοδον ἐν ἑπιπέδῳ προάστεια.

—Περὶ τὰ τέλη τῆς προσεχούσης ἑβδομάδος πιστεύεται ὅτι θὰ εὐχίση τὴν πρώτην ἐμφάνισίν του ἐν ἑπιπέδῳ θεάτρον «Γκλόρια» τῆς πλ. Ἄμερικῆς ὁ νέος θίασος Μιρ. —Παπᾶ, τοῦ ὁποίου μετέχουν καὶ τὰ στελέχη τοῦ δραματικοῦ θεάτρον. Ἡ ἔναρξις θὰ γίνῃ μὲ τὸν νέον ἔργον τοῦ κ. Δ. Ἰωαννίου «Μιὰ τοῦ κλέφτη».

—Ὁ θίασος τῆς κ. Ζωζῶς Μ. μᾶς δίδει σήμερον τὸ ἀπόγευμα τὸ «Κεντρικόν» μίαν ἑκτακτοὺς παραστάσιν διὰ τοὺς Ἑλληνας.

ΠΟΛΕΜΟΣ-ΚΑΤΟΧΗ-ΕΠΙΒΙΩΣΗ- ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

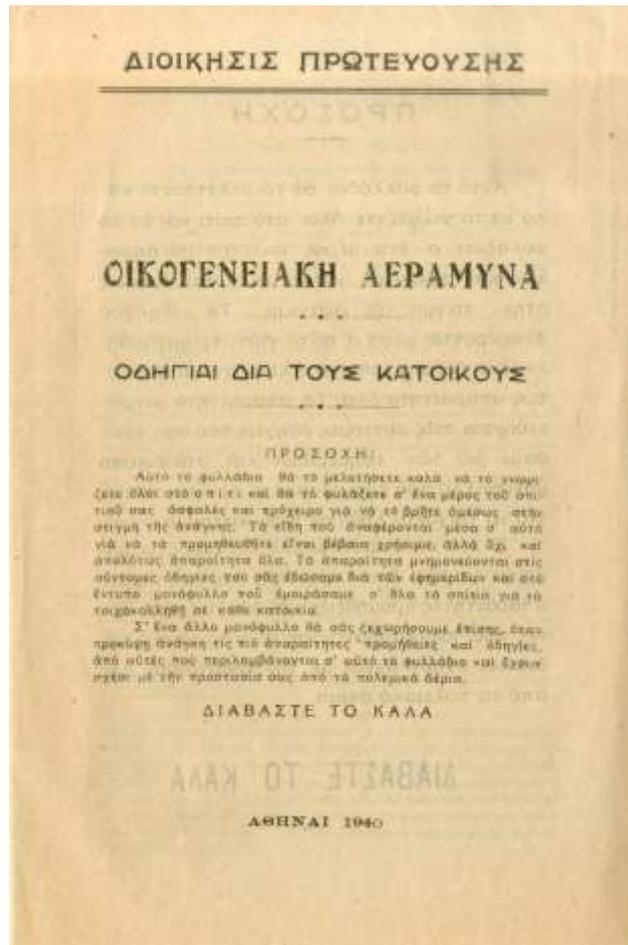
1. ΕΠΙ ΠΟΔΟΣ ΠΟΛΕΜΟΥ-ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΣΤΙΣ ΠΟΛΕΙΣ
2. ΟΙ ΛΑΧΑΝΟΚΗΠΟΙ ΤΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ:
ΑΣΤΙΚΗ ΑΥΤΑΡΚΕΙΑ ΣΕ ΚΑΙΡΟΥΣ ΠΟΛΕΜΟΥ ΚΑΙ
ΚΡΙΣΗΣ. *«Καλλιεργήσατε πάντα πόδα διαθέσιμου
εδάφους».*
3. *«Όλοι οι άνθρωποι των μνημείων...».*
Αποστολή: «ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ»

Εκπ/κό Σενάριο των Β. Σακκά & Ι. Δεκατρή

Προετοιμασία στα σχολεία



Οικογενειακή Αεράμυνα

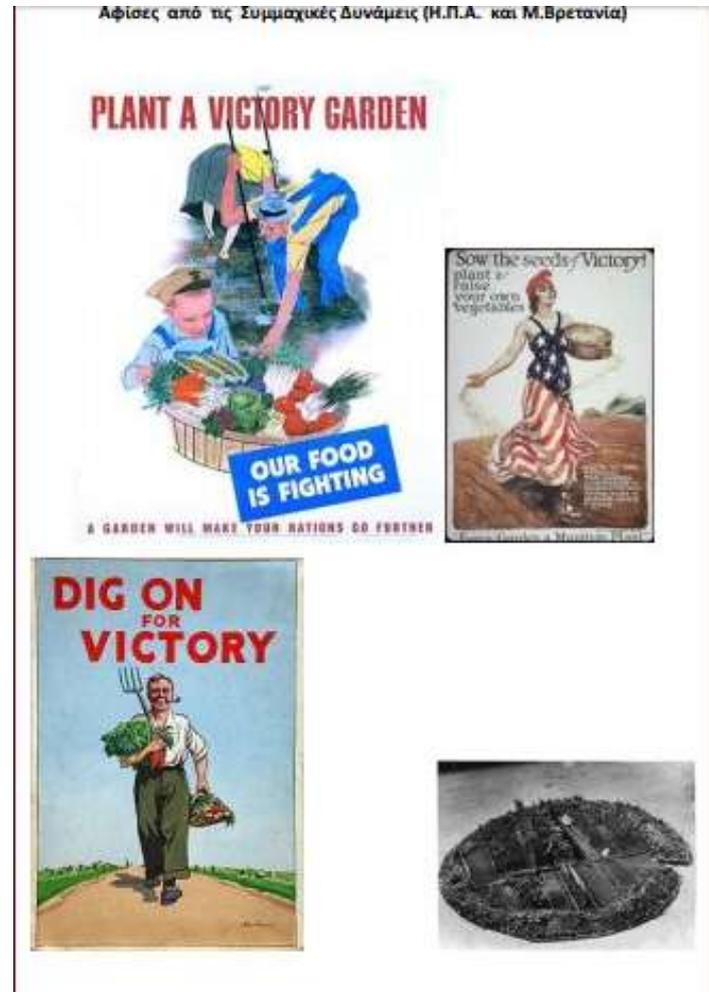
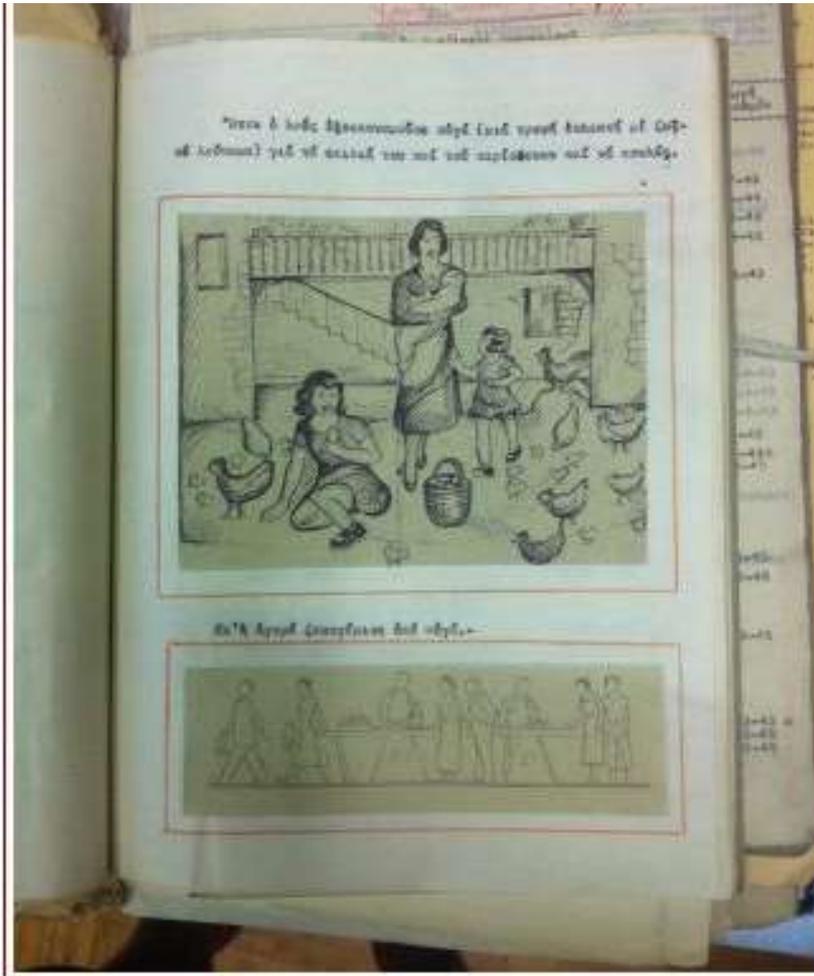


Πόλεμος – Προπαγάνδα

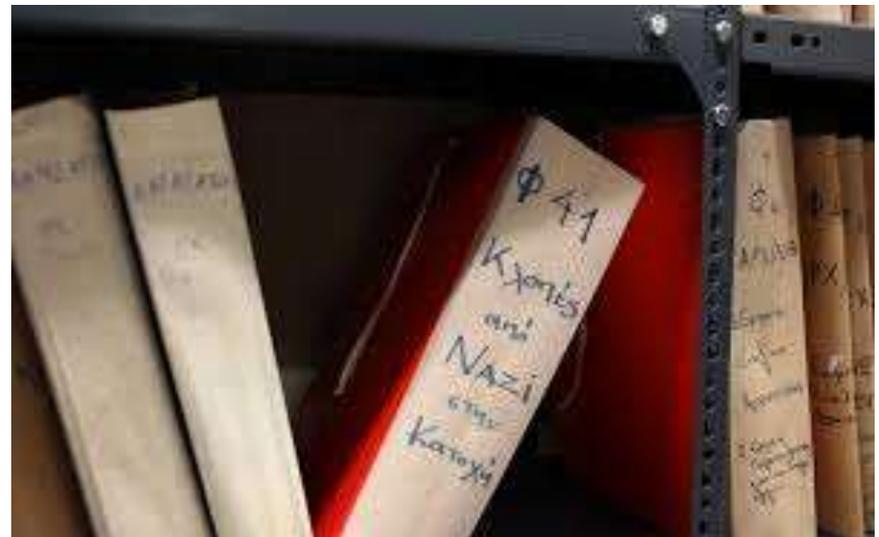


- Αφορμή για μαθητική...
- Καλλιτεχνική έκφραση
 - Δημιουργική γραφή
 - Θεατρικό Έργο
 - Ψηφιακή επεξεργασία κι έκφραση
 - Εφημερίδα της Εποχής..

Κήποι της Επιβίωσης ή της Νίκης; «Καλλιεργήσατε πάντα πόδα διαθέσιμου εδάφους....»



Τα κρυμμένα και τα κλεμμένα...



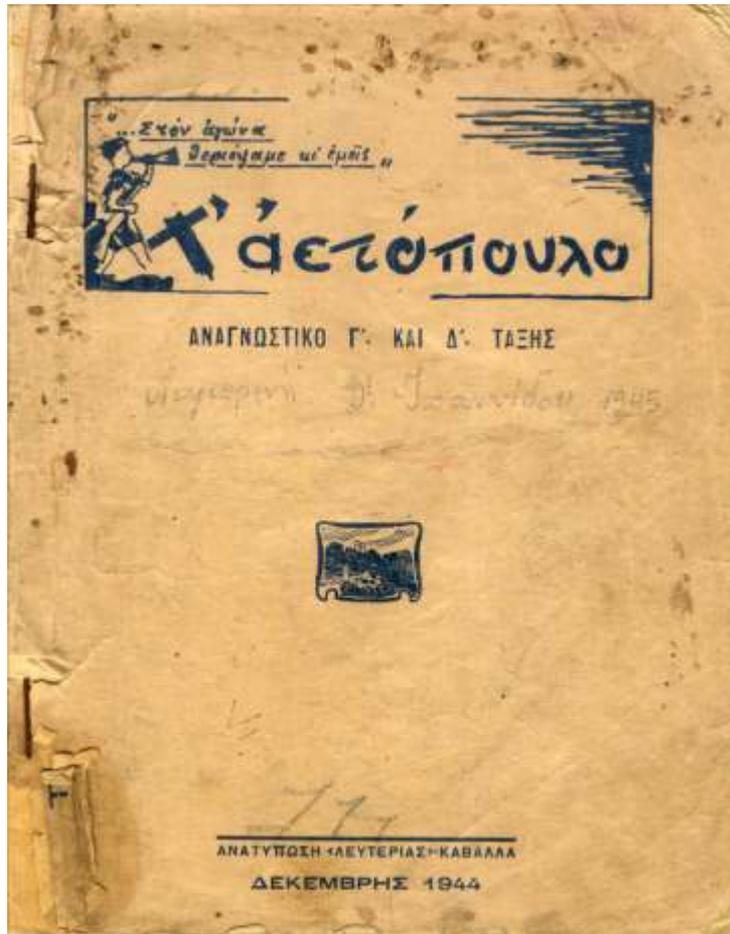
Η ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΠΟΛΕΙΣ



Σαμποτάζ ...



Αναγνωστικά της ΠΕΕΑ: «Τα Αετόπουλα» Γ'- Δ' τάξης &
«Ελεύθερη Ελλάδα» Ε' και Στ' τάξης



[http://62.103.28.111/neolaia/rec.asp?id=72413
&nofoto=0](http://62.103.28.111/neolaia/rec.asp?id=72413&nofoto=0)

Η ελληνική νεολαία στις συλλογές του ΑΣΚΙ.

Ο Γαρίδας Καπετάνιος ΕΛΑΣίτης, η κούκλα του Νίκου Ακίλογλου



Ακόμη και το παιχνίδι λαμβάνει αντιστασιακό χαρακτήρα



Κούκλες θεάτρου του Νίκου Ακίλογλου, ο οποίος τον καιρό της Κατοχής, έδινε παραστάσεις δωρεάν στα παιδικά σισσίτια στην Αθήνα και σε διάφορες συνοικίες (Μουσείο Μπενάκη).

Στο τέλος της Κατοχής για την Αθήνα 12 Οκτωβρίου 1944



Αντάμηση-Απελευθέρωση: Β. Σακκά-Ι. Παπαγιάννη

49



Καταστροφές των Γερμανών στο λιμάνι του Πλωμαίου λίγο πριν την αποχώρησή τους.
Πλοκά Αργελά του Εφότου - Κεντρική Τύχηρα - Σαΐλης Τσακωλάτος

Ευχαριστώ πολύ!!!

